

Anthologie poétique autour du cirque : Cycle 2

Critères d'évaluation communs à toutes les productions	Points attribués
<p>La présentation :</p> <p>1 – <u>La lisibilité</u> est-elle aisée ? 2 – <u>Sa mise en forme</u> est-elle justifiée ? 3 – <u>La typographie correspond-elle aux effets recherchés</u> ?</p>	<p>... /3</p>
<p>L'écrit :</p> <p>1 – <u>La production est-elle correcte</u> dans les domaines suivants : la syntaxe, le lexique, l'orthographe, la ponctuation... ?</p>	<p>.../2</p>
<p>2 – <u>La cohésion et la cohérence textuelles</u> Y a-t-il...</p> <ul style="list-style-type: none"> - un bon usage des divers substituts d'un nom (pronoms et substituts nominaux ? - un emploi, à bon escient, des mots de liaison (connecteurs temporels, spatiaux et logiques) ? - une utilisation de la diversité des temps verbaux et un choix correct de ces temps ? - des tournures syntaxiques adaptées au type d'écrit ? - pas de contresens 	<p>.../2</p>
<p>L'illustration :</p> <p>1 – Le <u>choix des illustrations</u> est-il pertinent ? 2 – Apporte-t-il <u>un complément d'informations</u> nécessaires à la compréhension de l'écrit ? 3 – L'illustration et le texte font-ils preuve d'originalité, de créativité,... ?</p>	<p>.../3</p>
	<p>SOUS TOTAL .../10</p>

Critères d'évaluation spécifique à la production L'anthologie poétique au Cycle 2	Points attribués
<p>1. Le recueil est titré</p> <p>2. Les poèmes s'appuient sur différentes techniques d'écriture identifiables</p> <p>3. Le lexique utilisé respecte bien le thème du cirque</p> <p>4. Des rimes, des sonorités et des rythmes apparaissent dans les poèmes.</p>	<p>.../1</p> <p>.../3</p> <p>.../2</p> <p>.../1</p>
Le coup de cœur	.../3
	SOUS TOTAL .../10

Total de l'évaluation de la production :

.../20